AVRIL 2012 > TOULOUSE > TRIMESTRIEL

GAGNEZ
des Pass golf, des places au
FESTIVAL DE BLUES DE CAHORS
et des places de cinéma
sur www.minuit-magazine.fr

GRATUIT



Londres
JO 2012 : pluie de paillettes

> > PAGES 24 ET 25



n°9 Le magazine d'exploration nocturne
www.minuit-magazine.fr

Développement durable
Éclairer juste et rouler propre

> > PAGES 8 À 11

Rugby
Guy Novès à cœur ouvert

> > PAGE 12

CINÉMA
Bye Bye Blondie

La fureur de vivre

> > PAGE 14

© Redstar - Taylor - Bernard Benant.

ENTRETIEN Zebda

Leur retour après huit ans de silence.

> > PAGE 6





La famille Toyota Hybride n'a pas fini de s'agrandir.



Toyota Auris Hybride



Toyota Prius Hybride

Toyota Yaris Hybride
Sortie officielle juin 2012
déjà disponible
en commande

Avec Toyota, il y a toujours une meilleure solution.

Chez Toyota, nous avons inventé l'hybride HSD, une technologie qui combine le meilleur de 2 motorisations, l'une essence et l'autre électrique. Dès aujourd'hui, faites votre choix entre la célèbre Prius ou la nouvelle Auris Hybride, et découvrez prochainement la nouvelle Yaris Hybride. Plus d'informations sur **toyota.fr/hybride**



Plus de **3 millions de conducteurs** dans le monde(1) ont déjà apprécié l'**extrême fiabilité** de notre système hybride.



Coût d'utilisation le plus bas de sa catégorie pour l'Auris Hybride (selon l'étude Argus®(2)).



Profitez de sa **faible consommation**(3) pour l'Auris Hybride.



Les composants du système Hybride sont **garantis 5 ans** ou 100 000 km(6).



Bénéficiez **d'émissions de CO_2 parmi les plus faibles** du marché(4).



Today Tomorrow Toyota

Aujourd'hui, demain

Consommations L/100 km (Normes CE) : cycle urbain/extra-urbain/mixte. Auris HSD de **3,8/3,8/3,8 à 4,0/4,0/4,0**. Prius de **3,9/3,7/3,9 à 4,0/3,8/4,0**. Yaris HSD en cours d'homologation. Émissions de CO_2 (Normes CE) : cycle mixte. Auris HSD de **89 à 93 g/km** (A). Prius de **89 à 92 g/km** (A). Yaris HSD en cours d'homologation.

(1) Hybride Toyota et Lexus. (2) Étude l'Argus® Auto « le prix de revient kilométrique 2011 de 1 000 modèles » - janvier 2011. (3) En cycle mixte pour une Auris Hybride Dynamic 15''. (4) 89 g/km de CO_2 en cycle mixte pour Prius et Auris Hybride en jantes 15''. (5) 2 000 € de Bonus Écologique pour les personnes physiques, pour un véhicule hybride (électricité + essence) émettant moins de 111 g/km de CO_2 en cycle mixte. (6) Garantie Toyota 3 ans ou 100 000 km, garantie 5 ans ou 100 000 km pour le système hybride : la première des deux limites atteinte.

TOYOTA FRANCE - 20 bd de la République, 92420 Vaucresson - SAS au capital de 2 123 127 € - RCS Nanterre B 712 034 040 - SAATCHI & SAATCHI

Toyota Rocade Ouest
123, rue Nicolas Vauquelin
31100 Toulouse
Rocade sortie 27
05 61 61 83 00

Toyota Labège
159, route de Labège
31400 Toulouse
Rocade sortie 18
05 62 71 81 00

Toyota Muret
9, impasse
Jacques Monod
31600 Muret
05 61 51 54 00



EDITO



Rue Jules-Dalou. À la mémoire des trois enfants et du professeur assassinés.

Minuit, rue Jules-Dalou

C'était le 20 mars, veille du printemps 2012. Trois enfants français : Gabriel 4 ans, Arieh 5 ans, Myriam 7 ans ainsi que Jonathan, 30 ans, professeur et père des deux premiers enfants ont été assassinés par Mohamed Merah, 23 ans, Français et djihadiste. Le tueur avait déjà abattu trois soldats français à Montauban : Abel 25 ans, Mohamed 24 ans et Imad 30 ans. Le Djihad par l'épée n'a que faire du multiculturalisme de la France du XXIe siècle. Il frappe. Aujourd'hui Mohamed Merah est mort et l'enquête sera longue alors que l'on vient d'apprendre que le gilet pare-balles qu'il portait provenait de la police... 16 heures après la fusillade dans le collège Ozar-Hatorah, peu avant minuit, il fait 5°C, des femmes, des hommes, des enfants marchent au milieu de la rue. La chaussée est humide et brille. Des policiers bloquent les accès. À côté de leur véhicule sur le trottoir, un ours en peluche trône sur une armoire de réseau. À ses pieds des bougies. Des journalistes TV sont encore devant l'école. Devant le parterre de fleurs, des ados discutent. Soudain une jeune fille se précipite dans les bras d'un garçon. Elle l'embrasse sur la joue, ils se sourient et rejoignent un petit groupe qui dégage une force, une cohésion. La vie continue. Une femme d'une quarantaine d'années sort du collège en pleurant et crie : *« Je vais devoir passer ici tous les jours, ce n'est pas possible, pas possible ! »* Sa fille ado lui intime l'ordre d'arrêter. *« Ça suffit ! »* Un vœu pieux.

Christophe Vidal
Rédacteur en chef

Contact : redaction@minuit-magazine.fr

PUBLICITÉ Vous souhaitez communiquer dans *Minuit*.
Contactez nous : pub.minuit@orange.fr

La rédaction n'est pas responsable des photos et textes publiés qui engagent la seule responsabilité de leurs auteurs. Les documents et manuscrits envoyés à la rédaction ne sont pas retournés. Toute reproduction même partielle de textes, photos et illustrations de ce numéro est interdite sans l'accord de l'éditeur.



Sommaire



MINUIT est une publication Nyx Editions : 84, allée de Barcelone - 31000 Toulouse. Tél. : 06 70 46 31 66 - Fax : 05 40 16 20 46 redaction@minuit-magazine.fr :: Directeur de la publication - Rédacteur en chef : **Christophe Vidal** :: Direction artistique/maquette : **Pôl'Arts** :: Rédaction - Secrétariat de rédaction : **Nyx Éditions** :: Dépôt légal : à parution. N° ISSN : 2108-212X. :: Impression : **Groupe Folio** :: Protection juridique : **INPI 083615701** :: Tirage : **20 000 exemplaires** :: Diffusion : **400 dépôts.** *Minuit* est imprimé écolabel PEFC™ (Marque de certification de gestion forestière, visant à contribuer à la gestion durable des forêts). **www.minuit-magazine.fr**

© Bruno Pomirou - David Bécus - Bernard Benant - Yves Colas - Minuit - Witold Krasowski/Fotolia.

Tirage de nuit

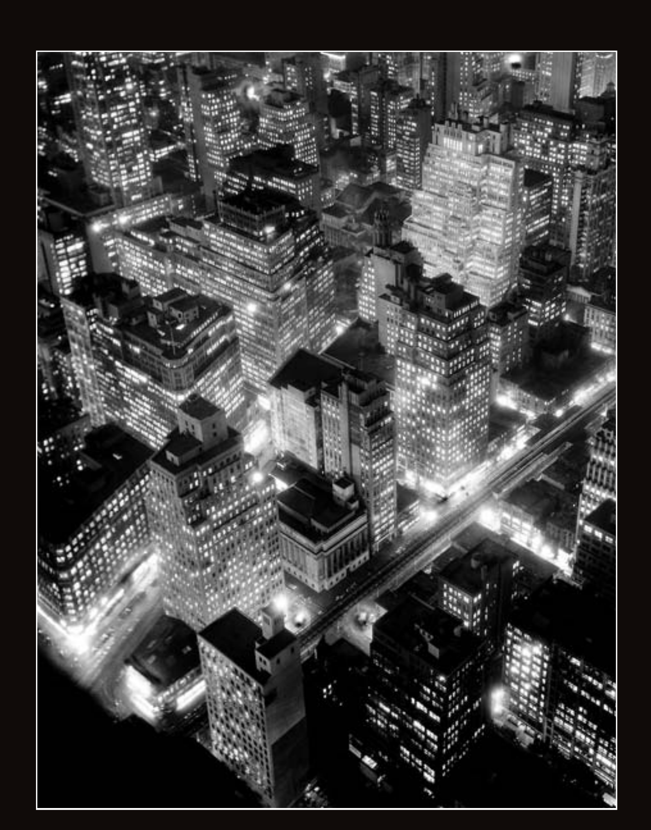
TOULOUSE
Blanc et noir

Le peintre toulousain Joffin-Kouvaldine, dont la tauromachie est le thème privilégié, s'est engouffré dans la création de sept œuvres évoquant l'univers de la mode avec quatre éléments : le mètre, le ciseau, le cintre et la bottine. Sept tableaux conjuguant peinture et photographie évoquant les sept jours de la semaine pour sept tenues en blanc et noir. *« Pureté du blanc et noir absolu qui représente la puissance et la beauté d'un soir à laquelle j'ai associé une femme. Un cri sur la toile blanche pour exorciser une rupture de vie et mieux renaître »*, souligne le peintre. Des corps en mouvement dos à un mur dont les coulées noires sont des projections de peinture dans un élan de liberté absolue. *« Je peins souvent la nuit éclairée par la Lune et dans le silence. Je suis porté par l'obscurité qui fait des miracles. »*

À l'Hôtel Crowne Plaza :
7 place du Capitole,
jusqu'au 20 mai.
Tél. : 05 61 61 19 19.
www.crowne-plaza-toulouse.com

« La vie est tout de même une chose bien curieuse... pour qui sait observer entre minuit et 3 heures du matin. »

Jacques Prévert



NEW YORK
Vue de nuit en 1932

Le musée du Jeu de Paume poursuit son travail de mise en lumière des femmes photographes du XXe siècle. Avec Berenice Abbott (1898-1991), la ville est au cœur de l'exposition. Alors que le krach boursier secoue l'Amérique des années 1930, ses images de New York témoignent de sa fascination pour un territoire urbain en pleine mutation.

Musée du Jeu de Paume :
1, place de la Concorde,
75008 Paris.
www.jeudepaume.org

© Manuel Valence - Berenice Abbott/Commerce Graphics Ltd, inc. - Joffin-Kouvaldine.



CHAMBRE AVEC VUE

Paroles de modèle

« D'un pas non assuré, j'ai poussé ce corps corseté à parler. À coups d'objectifs, j'étais là devant lui pour m'exprimer sans mots. Pudique, incertaine, me voilà qui lâche prise pour laisser le plaisir de la recherche photographique me gagner. Tenter de me détacher entièrement de mon corps : une expérience abyssale... »

« Un beau corps de femme est la meilleure lampe de chevet. Dormir à deux rend la nuit moins opaque. »

MALCOM DE CHAZAL, POÈTE, ÉCRIVAIN ET PEINTRE MAURICIEN

Vos photos de nuit dans Minuit ?

Aficionados de la nuit, des étoiles, des nocturnes urbaines toulousaines ou campagnardes et… de la photo, cette page vous est ouverte pour publier vos images insolites nocturnes et… de qualité.

Contact : redaction@minuit-magazine.fr



Café noir

ZEBDA

C'est leur tour

Le 24 mai prochain, Zebda sera sur la scène du Bikini avec son nouvel album *Second Tour*, huit ans après la séparation du groupe et leur dernier album *La Tawa*. Depuis mars, il enchaîne les concerts. Mouss prend le temps d'une pause « Minuit ».



« Nous mettons des mots sur des émotions et des ressentis d'injustice. »

:: Minuit : après votre séparation et ces années de « silence », l'on a envie de savoir comment vous avez travaillé ensemble sur cet album ?

Mouss : je ferais une différence entre le travail diurne et le travail nocturne. Nous sommes concernés par les deux : nous avons besoin du jour pour la concentration et la méthodologie nécessaire à la construction d'un album. La nuit, nous franchissons les limites pour créer et le matin nous vérifions si cette nuit-là nous a vraiment portés conseil. Nous avons régulièrement des bonnes surprises !

Nous travaillons ensemble et sommes très sensibles aux énergies de chacun. Dans *Second Tour*, nous avons toujours ce subtil dosage entre la forte énergie musicale et les textes poétiques et profonds qui caractérisaient déjà notre travail avant 2003.

La nuit est-elle un thème sur lequel vous avez déjà écrit ?

Pas frontalement. En revanche la nuit en elle-même nous inspire. Si nous ne travaillons pas, nous nous nourrissons de rencontres nocturnes et des énergies qui se dégagent à ce moment-là, libérées du masque diurne. Elles sont un terreau fertile pour trouver un thème ou une mélodie. En avançant dans la nuit, les énergies évoluent et deviennent périlleuses. C'est ce qui nous intéresse. La nuit a une superficialité qui amène son lot de surprises souvent bien plus profondes que le jour.

On retrouve dans cet album vos thèmes de prédilection : le politique et le social. Avec un titre comme *Second tour*, l'engagement est on ne peut plus clair…

Nous évitons la posture explicitement engagée. Nous nous inscrivons dans une tradition de la chanson française qui est de décrire la société avec sa dimension politique et sociétale. Et nous le faisons d'une manière poétique. Nous mettons des mots sur des émotions et des ressentis d'injustice. Ce que nous faisons a toujours existé dans la musique. Peut-être qu'aujourd'hui, ceci est moins prégnant car nous sommes dans une société gavée d'informations et que l'artiste endosse moins ce rôle de dénonciateur.

Votre titre *Le Théorème du châle* sur le port du voile est sensible ?

Nous sommes de culture musulmane et nous nous sommes sentis confisqués du débat. Avec cette chanson, Zebda se l'ait réapproprié avec tendresse. Cette chanson relève plus de l'intime que de l'engagement sociétale. La vraie question n'a pas été posée : pourquoi ces femmes portent le voile. D'emblée, il a été dit : « *Elles sont obligées et soumises.* » Il y a eu manipulation. Cependant, il faut rappeler que nos mères se sont battues pour l'enlever. Aujourd'hui, quelques-unes se battent pour le porter, mais arrêtons de parler d'elles comme si c'était le diable. Derrière ce voile, il y a des femmes, des mères, des sœurs.

● **Propos recueillis par C.V.**

Tour de piste avec Zebda



1992 : *L'Arène des rumeurs*
1995 : *Le Bruit et l'Odeur*
1998 : *Essence ordinaire (Tomber la chemise)*
2002 : *Utopie d'occase*
2003 : *La Tawa*
2012 : *Second tour*
Victoires de la musique : Meilleur groupe et chanson (2000) pour *Tomber la chemise*
NRJ Music Awards : Meilleure chanson francophone et groupe francophone (2000)
Le groupe est militant et engagé, notamment auprès du Tactikollectif. Lors des élections municipales de mars 2001, sous le nom de Motivé-e-s, il a obtenu 12,38 % des voix (4 sièges au conseil municipal.)

© Bernard Benant.



RENAULT à Toulouse et Muret

Etats-Unis • Rocade Ouest • TMA Montaudran • MURET • MURET Nord

La nuit en question

VILLE DURABLE

Éclairer juste et rouler « clean »

L'éclairage public pèse pour environ 37 % dans la facture d'électricité des communes. La Semaine du développement durable et la restitution publique du Plan climat énergie de Toulouse le 3 avril dernier sont l'occasion de faire un éclairage sur l'avenir des « lumières de la ville » et sur les autos du futur : électriques et hybrides.



En savoir plus

Ademe : www.ademe.fr

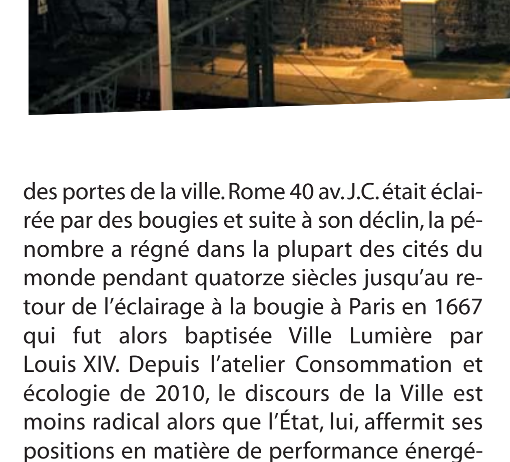
Syndicat de l'éclairage : www.syndicat-eclairage.com www.agissons.developpement-durable.gouv.fr

France nature environnement : www.fne.asso.fr

Mairie de Toulouse : www.toulouse.fr www.lafabrique toulousaine.org/

Livre Blanc : www.grandtoulouse.org

Tout le monde est d'accord pour dire qu'il y a une marge d'économie à réaliser sur la gestion de l'éclairage public : ne garder que l'éclairage indispensable, supprimer les décorations lumineuses et l'éclairage des voies routières, éteindre des lampadaires à certaines heures… installer des détecteurs de présence, utiliser des lampes basse consommation… », concluait en 2010 l'Atelier Consommation et écologie urbaine du Plan climat énergie territorial (PCET) toulousain. Bienvenue au retour du « couvre-feu » comme l'appelle le géographe Luc Gwiazdzinski. Pendant des siècles, la nuit était en effet réservée au *« repos social »*, symbolisée par la fermeture des portes de la ville. Rome 40 av. J.C. était éclairée par des bougies et suite à son déclin, la pénombre a régné dans la plupart des cités du monde pendant quatorze siècles jusqu'au retour de l'éclairage à la bougie à Paris en 1667 qui fut alors baptisée Ville Lumière par Louis XIV. Depuis l'atelier Consommation et écologie de 2010, le discours de la Ville est moins radical alors que l'État, lui, affermit ses positions en matière de performance énergétique de l'éclairage.



À partir du 1er juillet prochain, un arrêté imposera l'extinction des feux des bâtiments non-résidentiels (enseignes lumineuses et éclairage des bureaux) la nuit entre 1 heure et 6 heures. L'éclairage décoratif des monuments n'est heureusement pas concerné.

Une décision qui va dans le sens du PCET toulousain. *« Cela devrait permettre d'économiser l'équivalent de la consommation électrique de 260 000 ménages et de lutter contre un gaspillage flagrant et stupide d'électricité. À quoi servent ces bâtiments éclairés la nuit et ces enseignes lumi-*

20 millions d'euros pour les petites communes

Le 16 décembre 2011, la ministre de l'Écologie, Nathalie Kosciusko-Morizet, annonçait vingt-sept mesures issues de la (TRNEE)(1) et un programme d'actions associé mettant au premier plan l'éclairage comme outil de performance énergétique. Plus de la moitié du parc est composée de matériels énergivores et 40 % des luminaires ont plus de 25 ans. *« Une subvention de l'Ademe de 20 millions d'euros est prévue afin d'accélérer la rénovation de l'éclairage public des 31 900 communes de moins de 2 000 habitants »*, souligne Franck Chatelain, responsable communication à l'Ademe Midi-Pyrénées. *« Elle sera attribuée aux communes qui s'engageront à diviser au moins par deux la consommation d'électricité de leur éclairage public. Elles réaliseront ainsi une économie de près de 25 %. »*

(1) Table ronde nationale pour l'efficacité énergétique.

À partir du 1er juillet prochain, un arrêté gouvernemental imposera l'extinction des feux des bâtiments non-résidentiels (enseignes lumineuses et éclairage des bureaux) la nuit entre 1 heure et 6 heures.

neuses qui perturbent la biodiversité nocturne ?», dénonce France nature environnement. De son côté, le Syndicat de l'éclairage est moins enthousiaste : *« Ces nuisances lumineuses représentent 10 % des consommations. Et ce n'est pas la lumière qui pollue, c'est la mauvaise utilisation qui en est faite. Nous proposons de laisser le choix entre l'extinction totale ou l'abaissement de l'éclairage à un niveau très faible pour la surveillance et la sécurité ou encore l'attractivité touristique »*, souligne Gilles Pierret, représentant le Syndicat. Et d'ajouter : *« Les vraies économies sont à faire le jour. Force est de constater que certains locaux inoccupés restent allumés. »*

Un éclairage identitaire indispensable pour l'attractivité

« Les enjeux climatiques et énergétiques sont plus que jamais présents », rappelle Jean-Charles Valadier, élu Europe Écologie les Verts et adjoint à l'Aménagement urbain de l'espace public à la mairie. *« Je suis favorable à cet arrêté. Notre volonté est d'optimiser l'éclairage public afin non seulement de réduire la consommation énergétique, mais aussi de limiter les nuisances lumineuses. »* À Toulouse, 90 % des rues de l'hypercentre sont éclairées par une lumière orange médiévale avec des lampes à sodium énergivores qui éclairent peu. *« Nous intégrons progressivement de la LED ou l'iodure métallique*

Suite page 10



Le prince Félipe de Borbón, fils ainé du roi Juan Carlos, au volant de la Renault Twizy électrique qui sera fabriquée en Espagne.

L'éclairage à Toulouse

3 millions d'euros
Budget annuel

100 MKW
Consommation électrique/an

45 MKW
Consommation éclairage

69 000
Points lumineux

400 000 €
Budget mise en valeur des bâtiments

1000/an
Nouveaux éclairages

400/an
Introduction de la Led

100/an
Appareils de détection de mouvement
Objectif : 200/an

© Minuit - Ville de Toulouse/Patrice Nin - Renault.

La nuit en question



Sur la façade du marché des Carmes près de 200 mètres de tubes à led surlignent les traits d'un tableau lumineux, structuré de manière géométrique comme les œuvres de Mondrian.

Pollution lumineuse : la biodiversité souffre

En dix ans, le nombre de points lumineux a augmenté de 35 % en France. La nuit est un temps biologique indispensable pour la faune et la flore. Les lumières artificielles modifient leur comportement, voire participent à l'extinction d'espèces. *« Des études menées sur les grenouilles aux Marais Poitevin ont démontré qu'elles s'éloignent de la ville, leurs sources d'alimentation se réduisant »*, explique Michel Bonavitacola, président de Licorness[1]. Certains arbres perdent leurs feuilles tardivement. Des animaux qui ne fréquentaient pas les villes reviennent et provoquent des dégradations (pigeons, étourneaux…) *« Malgré cette réalité, nous sommes confrontés à des résistances lorsque nous envisageons de changer les vieilles lanternes à la lumière orangée pour des projecteurs qui ne polluent pas le ciel »*, reconnaît Jean-Charles Valadier, élu Europe Écologie les Verts et adjoint à l'Aménagement urbain de l'espace public à la mairie.

(1) Association qui a pour but de stopper les dégradations lumineuses.

Suite de la page 9

qui éclaire mieux et dont le blanc est chaud », souligne Alexandre Marciel, adjoint au maire en charge de l'éclairage public *(lire ci-dessous)*. Dans le cadre du réaménagement des espaces publics du centre-ville, l'urbaniste Joan Busquets a prévu un nouveau Plan Lumière avec la création d'un paysage nocturne pour renforcer l'identité de la ville. *« Il est possible de mettre en valeur le patrimoine sans consommer beaucoup d'énergie grâce aux diodes électroluminescentes (LED) »*, rappelle Franck Chatelain, responsable communication à l'Ademe Midi-Pyrénées[1]. Le projet Busquets repose sur trois axes : développer un éclairage fonctionnel intégré dans les façades ; mettre en valeur des monuments (une soixantaine sont illuminés actuellement) ainsi que les places. *« Nous voulons créer un éclairage identitaire indispensable pour l'attractivité de la ville »*, assure Alexandre Marciel qui défend ce type d'éclairage à l'instar de l'habillage du marché des Carmes dont il est à l'origine. « L'éclairage participe au plaisir de vivre dans la ville. » ●

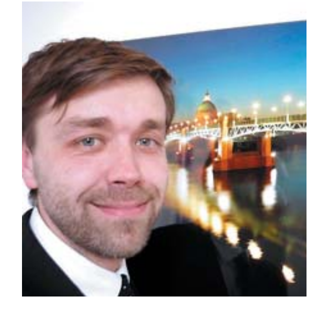
Dossier réalisé par Aimy Boulet, Cyrine Gardes et C.V.

(1) Agence de l'Environnement et de la Maîtrise de l'énergie.

INTERVIEW ALEXANDRE MARCIEL

adjoint au maire en charge de l'Éclairage public

« Il doit rester une lumière minimum »



:: Minuit : Quelle est la stratégie de la Ville en matière d'éclairage urbain ?

Alexandre Marciel : Il faut différencier l'éclairage fonctionnel (90 % à Toulouse) de l'éclairage décoratif des monuments ou des places. L'enjeu est de renforcer avant tout le sentiment de tranquillité et l'éclairage y participe. Il doit donc demeurer une lumière minimum. Nous avons des éclairages de différentes natures à Toulouse et de qualité inégale. Nous les changeons donc progressivement.

Quelle est la nature du programme de réduction énergétique ?

D'ici 2015, nous aurons supprimé les ballons fluorescents énergivores comme le prévoit la réglementation. Sur les 15 000 existants, 5 000 ont été remplacés. Nous avons dû ponctionner de 50 % le budget de 800 000 € de mise en valeur des bâtiments pour y parvenir. Nous mettons en place des réducteurs de puissance (de 30 à 50 %) dans des zones industrielles entre 23 et 5 heures. Deux mille lampadaires sont concernés. Nous remplaçons les lampes au sodium (150 W) par des lampes plus éclairantes et moins énergivores (70 W). Nous commençons à introduire la Led. Nous développons aussi la détection de présence. Une centaine d'appareils ont déjà été installés. Nous réfléchissons à la télégestion qui permettra de gérer l'éclairage lampe par lampe. Un laboratoire travaille sur un capteur détectant les formes (voiture ou piéton) qui permettrait ainsi d'adapter la puissance de l'éclairage à la typologie du mouvement. De l'éclairage sur-mesure. ●

Toulouse a reçu le prix Territoria d'Or 2011 en octobre 2011 pour l'expérimentation d'un dispositif d'éclairage public à détection de mouvement ainsi que pour les tests de dalles podo-électriques.

À savoir

Les golfs aussi… verts

Un an après avoir été certifié, le Garden Golf de Toulouse Téoula conserve son label « Golf Ecodurable ». 80 % de la surface du golf n'est pas arrosée, les quantités d'azote utilisées ont diminué de 45%, 80 % de la surface ne reçoit aucun traitement herbicide…

http://golfteoula.free.fr

Jour de la nuit : 3e édition

Jour de la Nuit est une opération de sensibilisation à la pollution lumineuse, à la protection de la biodiversité nocturne et du ciel étoilé avec quelque 500 animations et l'extinction des lumières des communes participantes.

Le 13 octobre 2012.

www.jourdelanuit.fr

© Minuit - David Bécus.

La nuit en question

En route vers l'auto **hybride** et **électrique**

Sur le Grand Toulouse, le transport est la première source d'émissions de gaz à effet de serre. Outre les transports en commun et le vélo, favoriser le développement des véhicules propres est une piste sérieuse et incontournable si nous voulons continuer à respirer.



De haut en bas : Audi A6 hybrid et Toyota Auris hybride.

À Toulouse, 27 % des Gaz à effet de serre (GES) sont engendrés par les déplacements de personnes et 19 % par le transport de marchandises. Bien que l'agglomération soit desservie par un important réseau de transports en commun, la voiture individuelle reste utilisée par 62 % des Toulousains. Dans un contexte d'augmentation du prix des énergies et d'urgence à réduire les émissions de GES, l'utilisation d'un véhicule décarboné est d'actualité. *« La nouvelle génération de véhicules hybrides ou électriques pourrait représenter environ 2 millions de véhicules en 2020 pour un objectif de réduction de 17,5 millions de tonnes de CO2 selon l'objectif fixé par le Grenelle Environnement »*, souligne le ministère de l'Écologie.

Sortir du tout voiture carbonée à Toulouse

Le développement durable fait partie des Investissements d'avenir dans le cadre des cinq priorités nationales définies par le gouvernement fin 2009. 750 millions d'euros ont été alloués à la recherche pour les véhicules routiers faiblement émetteurs de CO2 et les solutions de mobilité décarbonée. Le 9 mars dernier, plusieurs modèles de véhicules de ce type, prêts à être industrialisés ont été présentés à la presse à Paris.

Le Livre blanc du Plan climat de Toulouse Métropole fait des propositions concrètes pour sortir du tout voiture carbonée : développer l'économie du vélo et les pratiques de co-voiturage et d'autopartage, favoriser l'installation de bornes d'approvisionnement pour véhicules électriques, équiper des stations-service avec des bornes de recharge à source d'énergies : solaire, éolienne… Tester des bus hybrides, installer des bornes de vélos et de triporteurs électriques, favoriser les véhicules propres en proposant des tarifs de parking incitatifs ainsi que des aides financières à l'achat. Il est aussi envisagé de limiter la vitesse de circulation en ville à moins de 30 km. Ainsi, les avantages comparatifs de la voiture par rapport aux transports en commun sont nettement altérés et l'on réduit les émissions de GES, le bruit…

En attendant, si vous voulez contribuer au développement durable de la ville : marchez, faites du vélo, du roller… en plus c'est bon pour la santé. ● C.V.

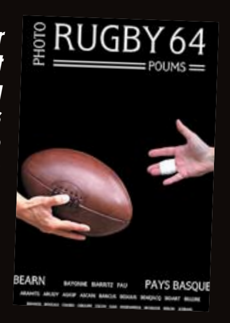
© DR.



Photo Rugby 64

« La photo n'existe que si elle est partagée ». Telle est la philosophie de Bruno Poumirou qui a photographié des joueurs professionnels et amateurs masculin, féminin, adulte et enfant dans le Béarn et le Pays Basque. Résultat : 1000 photos de rugby rassemblées dans cette véritable bible.

À commander sur internet www.photo64.org ou acheter dans des points de vente dans les Pyrénées Atlantique répertoriés sur le site. 10 €.



GUY NOVÈS

MANAGER DU STADE TOULOUSAIN

À cœur ouvert

À 58 ans, Guy Novès cumule les palmarès. Affectif, sanguin, humble, il parle du rugby comme d'une seconde famille et à l'occasion pêche la nuit…

Tour de piste avec Guy Novès

Un seul club : le Stade Toulousain
Joueur : Champion de France en 1985 et 1986. Sept fois international.
Entraîneur : 4 Coupes d'Europe, 9 titres de Champion de France. Elu par l'ERC (European Rugby Cup), meilleur entraîneur européen des quinze dernières années.

:: Minuit : après un parcours réussi en athlétisme, comment êtes-vous venu au rugby ?
Guy Novès : je viens d'une famille très sportive. J'étais étudiant au CREPS[1] de Toulouse et il n'y avait pas d'option course à pied, alors j'ai choisi le rugby, par défi peut-être, compte tenu de ma morphologie.

Avec le palmarès que vous avez, qu'est-ce qui vous motive encore ?
La passion, les relations humaines, l'affectif avec toutes les personnes qui œuvrent pour le Stade Toulousain et l'évolution permanente du club. Un centre d'entraînement va bientôt voir le jour et offrir des conditions de travail encore meilleures aux joueurs.

Comment faites-vous pour gérer tous ces internationaux avec de fortes personnalités ?
C'est le maillot du Stade Toulousain qui transcende. Ce sont tous des compétiteurs humbles, qui sont là pour vivre entre copains une aventure sportive extraordinaire. J'ai aussi une addition de compétences autour de moi d'une vingtaine de personnes en qui j'ai une totale confiance.

Cette saison le Stade Toulousain n'a jamais été aussi fort pour réaliser le doublé Coupe d'Europe et Championnat. Qu'en pensez-vous ?
Ça serait un manque de respect vis-à-vis de nos adversaires que d'affirmer cela. Il nous a été difficile de travailler avec tous les joueurs du fait du calendrier international. Rien n'est sûr, mais nous nous donnons les moyens pour aller le plus loin possible dans les deux compétitions.

Qu'est-ce qui vous révolte dans notre société ?
L'insécurité, les discours politiques qui ne servent que des ambitieux qui essaient de nous faire prendre *« des vessies pour des lanternes »* ; les sociétés qui licencient alors que leurs grands patrons engrangent de substantiels bénéfices. À l'inverse j'ai du respect pour le patron parti de la base et qui a réussi par son travail. C'est un exemple pour notre société. J'aimerais que les jeunes se donnent les moyens d'atteindre leur objectif aussi par le travail. C'est là notre avenir.

Qu'évoque la nuit pour vous ?
Même si beaucoup de personnes travaillent la nuit comme mon épouse qui est dans le secteur médical, la nuit représente la fête pour moi mais aussi les loisirs. Je suis chasseur et pêcheur et il m'arrive de m'adonner à cette autre passion la nuit.

Éprouvez-vous de l'anxiété la nuit ?
Oui, lorsque ma cellule familiale n'est pas sereine. Cela dit, je dors par séquences et me lève souvent. J'essaie de compenser avec une courte sieste réparatrice après le déjeuner.

● **Propos recueillis par Hervé Pech**

[1] *CREPS : Centre d'éducation Populaire et de Sport de Toulouse.*

© Bruno Poumirou.

à partir
du 26 avril

noctambus

Les nuits des jeudis,
vendredis et samedis
entre 1h et 5h

Parce qu'il y a une vie
après le jour !





Ma ville, mon trajet

tisseo.fr

Piste aux étoiles

« J'ai compris que l'absence de sexe et de violence serait une déception », confie la réalisatrice Virginie Despente.

Bye Bye Blondie
La fureur de vivre

Virginie Despentes adapte son roman *Bye Bye Blondie* dans une version lesbianisée avec Emmanuelle Béart et Béatrice Dalle dans un *« je t'aime à la folie »* sans concession.

En savoir plus

Virginie Despente auteur et réalisatrice
Bye Bye Blondie
(Grasset, 2004)
Baise-moi **(qu'elle adapte au cinéma en 2000)**
Les Chiennes savantes,
Les Jolies Choses,
Teen Spirit...
Apocalypse bébé **en 2010**
Elle a obtenu le Prix de Flore 1998, Prix Saint-Valentin 1999, Prix Trop Virilo 2010 et Prix Renaudot 2010.

Après *Ma compagne de nuit* dans lequel Emmanuel Béart interprète une femme atteinte d'un cancer généralisé, et le film *Livide*, un conte tragique et fantastique nocturne où Béatrice Dalle incarne un personnage décédé, les deux actrices prennent possession d'un amour lesbien inconditionnel. La bande-annonce du film est trompeuse. L'on s'attend à les voir jouer en tenue de Belle noiseuse, célébrer leur amour à 37,2°. Il n'en est rien. *« J'ai compris qu'il ne fallait pas refaire* Baise-moi (classé X) *mais qu'en même temps, l'absence de sexe et de violence serait une déception »*, reconnaît la réalisatrice Virginie Despentes dans le dossier de presse. *« Je n'avais pas besoin de les filmer nues pour montrer que Gloria et Frances s'aiment et se désirent »*.

Une déclaration d'amour explosive

L'histoire : Béatrice Dalle, alias Gloria et Emmanuelle Béart, alias Frances, se sont rencontrées dans les années 80 dans un hôpital psychiatrique. L'une est punkette alors que l'autre adopte la skinhead attitude. Elles se sont aimées. Puis la vie les a séparées. Vingt ans après, Frances, animatrice vedette du petit écran revient à Nancy chercher Gloria.

La réalisatrice prend le parti *« d'expliquer »* l'amour lesbien. *« Dans les films, il consiste souvent en un rapport de destruction ou en un motif comique, la camionneuse qui fait rigoler. Des filles qui cherchent à surmonter des problèmes de couple, ça n'existe pas dans le cinéma grand public »*, affirme Virginie Despentes. L'une des scènes les plus troublantes est justement celle de la quête de solutions : un affrontement verbal entre les deux femmes dans un club de nuit, mépris éphémère, incapacité à affronter le regard d'autrui sur son homosexualité, orgueil délirant. Leur déclaration d'amour est explosive. Rappelons que 42 % des Français pensent qu'un homosexuel devrait éviter de s'afficher avec son conjoint dans un lieu public et que près d'un tiers a le sentiment que les gays ont une sexualité anormale. Si les premières minutes du film sont confuses, on finit par se laisser séduire par le jusqu'au-boutisme de ces deux femmes libres et l'histoire qui « flash-back » sans cesse avec un passé interprété par deux jeunes actrices Claira Ponso et Soko hallucinantes de puissance. *« Lorsque j'ai vu les scènes qu'elles avaient tournées, c'était impressionnant. Et je plaisantais en disant : "Elles vont nous prendre notre place ces merdeuses (rires)" »*, confiera Béatrice Dalle. ● **C.V.**



« Les deux actrices prennent possession d'un amour inconditionnel »

© Redstar.

CINEMA MEGA CGR BLAGNAC

Tous les Vendredis
et Samedis





Www.cgrcinemas.fr



MEGA CGR 15 CINEMAS - Dir. AEROPORT - Ctre. Cial LECLERC BLAGNAC



Le kakapo est protégé. De 47 oiseaux en 1994, on en compte 134 aujourd'hui.

Les ennuis du kakapo

Le kakapo, ou perroquet hiboux, est une curiosité vivante de Nouvelle-Zélande. Protégé depuis peu, ce drôle d'oiseau est actif exclusivement la nuit.

Alors que la nuit vient de tomber sur la Nouvelle-Zélande, un bec bleu ciel, creuse la terre sombre et grasse, à la recherche de graines. Le kakapo est sur ses gardes, mais pour lui pas question de s'envoler. Les caprices de l'évolution ont fait de lui un animal à part : c'est le seul au monde de cette famille à avoir perdu l'usage de ses ailes. D'un plumage vert et d'une taille de 60 cm, ce perroquet endémique peut peser jusqu'à trois kilos, un mastodonte comparé à d'autres volatiles.
Le « perroquet-hibou » en Maori, a développé des caractères uniques. *« Il n'y a malheureusement pas de spécimens vivants en Europe »*, explique Christophe Bec, responsable des sites de présentation du Parc des oiseaux de Villars les Dombes (Ain). *« Cet oiseau n'a été qu'étudié en milieu naturel. On sait pourtant qu'il est exclusivement nocturne et qu'il ne se reproduit qu'une fois tous les deux ans, si la nourriture est suffisante. »* Il ne chante pas pour attirer la femelle, mais émet un grognement pendant toute la nuit qui peut être entendu jusqu'à 7 km. Il construit son nid dans le sol et pendant toute la journée y reste terré. La nuit, il peut parcourir plusieurs kilomètres sur 20 ou 40 hectares à la recherche de nourriture.
Mais avant de pouvoir atteindre l'âge vénérable de 70 ans, un record à l'état sauvage, les jeunes kakapos devront affronter des prédateurs contre lesquels la nature ne les a pas armés. Arrivés avec les colons européens au XVIIe siècle, chats, chiens, hermines et rats ont considérablement affaibli les chances de survie de ce perroquet. Incapable d'attaquer, il peut seulement grimper aux arbres pour s'enfuir. Considéré comme le plus vieux perroquet du monde, ce drôle d'oiseau a aussi séduit les collectionneurs notamment européens.

Un programme de sauvegarde

Au final, le kakapo s'en est mieux sorti que le dodo de l'île Maurice qui, lui, a totalement disparu, exterminé pour sa chair. Aujourd'hui, le kakapo est protégé, mais il a bien failli disparaître. *« Il n'en restait que 47 en 1994, dont 30 mâles. L'espèce était à un stade critique »*, confirme Christophe Bec. Depuis la mise en place d'un programme de sauvegarde de l'espèce, sa population a augmenté, passant à 134 spécimens à l'état sauvage en 2011. Petit à petit l'oiseau refait son nid. ● **Romain Ripoteau**



Le perroquet du Muséum

Le Muséum d'histoire naturelle de Toulouse dispose d'une belle collection d'oiseaux à (re)découvrir dont le perroquet montagnard kéa, oiseau endémique de Nouvelle-Zélande cousin du kakapo.

www.museum.toulouse.fr

© Muséum d'histoire naturelle d'Angers - Ville d'Angers/TH.Bonnet - Muséum d'histoire naturelle de Toulouse





Garden Golf
Toulouse Téoula
Initiez-vous sur un golf 'écodurable'
Sur RDV
GardenGolf de Téoula :
Plaisance-du-Touch / Tél : 05 61 91 98 80 / www.gardengolf-toulouse-teoula.fr

QUARTIER DE NUIT

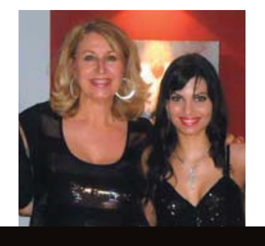
Saint-Pierre devient chaque soir le fief des fêtards. Beaucoup réduisent ce quartier à sa place qui donne le tournis, oubliant la rue des Blanchers avec sa multitude de restaurants aux airs de Saint-Michel. Rencontre avec des riverains.



Saint-Pierre



Isabelle Hardy, adjointe au maire en charge du secteur Toulouse Centre
« 30 % des habitants du quartier ont entre 18 et 24 ans. On y trouve de la restauration rapide, des imprimeurs et beaucoup de bars. La cohabitation riverains-fêtards est difficile. Les clients sont de plus en plus jeunes et cherchent à atteindre l'ivresse en un temps record. Depuis août 2011, la mairie sanctionne la consommation d'alcool dans la rue et oblige les épiceries de nuit à se caler sur les heures de fermeture des bistrots. Nous menons des actions d'information sur les dangers de l'ivresse Place Saint-Pierre. D'ici 2014, nous prévoyons la rénovation de la rue Pargaminières, la végétalisation du parking Saint-Pierre et un accès facilité aux quais de la Garonne. »



Hélène Gayraud, fondatrice et chanteuse du Groupe les Gazelles
« Ici, on croise les avocats et les juristes du Conseil des Prud'Hommes mêlés aux étudiants des Sciences économiques et juridiques. Je ne ressens pas une âme particulière dans ce quartier. À part les bars et restaurants, il n'y a pas de petits commerces de proximité où l'on pourrait tisser des liens. »
Sur facebook : Hélène Gayraud et les Gazelles.

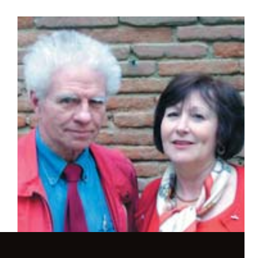


Jacques Girard, galeriste
« Je me suis installé rue des Blanchers il y a trente ans. Elle n'a pas beaucoup évolué si ce n'est la disparition des bouquinistes et des libraires qui la jalonnaient autrefois. Le caractère festif de la place a pris de l'ampleur ces quinze dernières années. En journée, j'aime la sensation d'espaces qui y règne et la vue imprenable sur l'Eglise de la Daurade et l'Hôpital de La Grave ! »
Galerie Jacques-Girard : 20, rue des Blanchers. http://galeriegirard.free.fr



Rémi Firmin, gérant de l'Estanquet de la Portiera
« C'est un quartier très jeune, mais la rue des Blanchers attire une clientèle plus hétéroclite. Il faut le re-découvrir avec ses nombreux restaurants qui ont vraiment du charme. Une autre ambiance que Place Saint-Pierre... »
L'Estanquet de la Portiera : 42, rue des Blanchers.

● **Propos recueillis par Alexis Rodrigues et Aimy Boulet.**



René Palosse, président de l'association de Défense des riverains
Dominique Mouraï, présidente de l'association Vivre à la Daurade
« Jusqu'à 19h, on se sent ici comme à la campagne mais après le vacarme est insupportable avec une débauche d'alcool et d'incivilités. Nos rues se transforment en urinoirs et en poubelles géantes. Il y a tant de bruit que les riverains ont des difficultés à louer. Les étudiants eux-mêmes ne veulent plus y vivre. Il faut lutter contre la consommation excessive d'alcool qui est à l'origine de ces débordements. Les bars ne doivent plus servir à boire aux jeunes déjà saouls, et les épiceries de nuit respecter la loi, en ne vendant plus d'alcool après 2 heures. »



Trois colocs' au-dessus de la Couleur de la Culotte
« La place est bruyante surtout lors des soirs de matchs. Les odeurs d'alcool et de tabac remontent… et les rues sont souvent sales quand on va en cours le matin. »

© Minuit - Patrice Nin/Mairie de Toulouse - DR.

GAGNEZ VOS PASS*

POUR LE RENDEZ-VOUS DES PLUS GRANDS DJ'S DE LA PLANÈTE !

*PASS 3 JOURS



MartinSolveig*EricPrydz
SvenVäth*LocoDice
LaidbackLuke*DadaLife
MarcoCarola*StephanBodzin
JoachimGarraud*Hardwell
OliverHuntemann*Maetrik
AntoineClamaran*SwankyTunes
MathieuBouthier*DimChris...

START 22H

fun radio

LE SON **DANCEFLOOR**

ÉCOUTEZ FUN RADIO TOULOUSE
JB 12H - 16H

105.9FM

toulouse.funradio.fr

Feux de route



Le pilote sur le dernier Paris-Dakar : 9 000 km en deux semaines.

CYRIL DESPRES

PILOTE DE RALLYE-RAID

Premier de la **piste**

Depuis 2001, le champion pilote de rallye-raid vit en Andorre. À 38 ans, Cyril Despres a remporté en janvier dernier l'édition 2012 du Dakar dans la catégorie motos (KTM). 9000 km en deux semaines sur les pistes d'Argentine, du Chili et du Pérou avec des nuits très courtes.

En savoir plus
www.cyrildespres.com

J*'ai découvert le Dakar gamin à la télé. Ce n'était pas un rêve absolu que d'y participer. J'en avais seulement envie »*, reconnaît le pilote. Originaire de Nemours, il acquiert sa première moto à 14 ans et pendant dix ans fait ses armes en trial, puis en enduro. Tout en travaillant comme mécano à Paris, il prépare son premier Dakar en 2000 où il arrivera en 16e position et deuxième de sa catégorie ! Dans la foulée, on lui propose un job en Andorre. *« Une boîte recherchait un développeur de compteurs digitaux de moto. J'ai accepté. »* La principauté lui porte chance. BMW le contacte et lui propose d'être pilote *« porteur d'eau »*[1]. Deux ans plus tard, il monte sur la deuxième marche du podium du Dakar. Depuis le pilote a été quatre fois vainqueur de la compétition. Il fait parler de lui pour ses performances et aussi pour son caractère très affirmé, sa *« froideur »* diront certains, notamment lors du dernier Dakar. *« En compétition, je suis concentré, c'est le minimum. J'ai eu quatre coéquipiers victimes d'accidents. Deux sont morts et deux autres sont en fauteuil. »* Fin du débat.

Repères

2001 : Champion du monde d'enduro par équipe ;
2003 : Champion du monde des rallyes tout terrain ;
Vainqueur du Dakar (4) : 2005, 2007, 2010 et 2012
2e : 2003, 2006, 2009 et 2011
3e : 2004

Réveil à 3 ou 4 heures du matin

Cyril Despres n'a jamais fait d'école pour apprendre à piloter et pourtant il tutoie les podiums. Malgré ce palmarès, il parle de son parcours sans parader et souligne que ses exploits sont bien modestes comparés à ceux de Mike Horn, l'explorateur qu'il a eu le privilège de rencontrer. L'homme est parti, entre autres, en expédition au pôle Nord pendant deux mois, un parcours de 1 000 km presque totalement dans l'obscurité. Cyril Despres, lui, connaît peu la course de nuit sur le Dakar. *« Les pilotes les plus rapides roulent rarement la nuit, car ils arrivent à l'étape avant que le soleil ne se couche. Et heureusement, car piloter de nuit devient très compliqué. »* Pour tous, les journées sont longues et les nuits courtes. En arrivant à l'étape au crépuscule, il y a les interviews à assurer et le briefing pour l'étape du lendemain que l'on découvre et doit étudier. *« À 22 heures, je vais me coucher. Je prends un somnifère et je dors, d'autant que le réveil est programmé à 3 ou 4 heures du matin pour parfois rejoindre le départ de la nouvelle étape situé à deux heures de route. Donc pas question de traîner. Le bivouac est bruyant, certains pilotes arrivent tard dans la nuit, les gens applaudissent, klaxonnent. Bien dormir est indispensable si je veux vaincre mon adversaire principal : le désert. »* ● **C.V.**

[1] Les porteurs d'eau sont des véhicules supplémentaires qui suivent la trace du champion. En cas de défaillance d'une pièce mécanique, ils permettent de le dépanner immédiatement.

© Marcelo Maragni/Red Bull Content.

Science

Coup de **Lune** ou pas



La Lune, ce gros astre qui semble veiller sur la planète Terre dès que le jour décline, serait, paraît-il, doté de pouvoirs extraordinaires. De nombreux mythes et légendes à son sujet fascinent les hommes depuis la nuit des temps.

Fait surprenant, c'est un scientifique, le docteur Henry Puget, qui s'est lancé dans une grande enquête sur la Lune et ses effets. Dans son ouvrage, *La Lune et la santé, mode d'emploi*, il répertorie tous les effets subis par notre organisme au moment de la pleine Lune. *« C'est mon hypersensibilité à cette période et le comportement de certains de mes patients, plus nerveux, avec des troubles du sommeil et des saignements importants suite à une simple piqûre, qui m'ont poussé à chercher des explications. »* Henry Puget propose donc des théories scientifiques pour confirmer ce qui n'était jusqu'alors que croyances populaires. Pic de stress, nervosité ou encore insomnies seraient le résultat du rayonnement électromagnétique de la Lune sur les hommes. La repousse plus rapide du cheveu coupé à la pleine Lune viendrait de la force d'attraction de la Lune agissant sur les vaisseaux humains.

« Tout ce qui est affaire de Lune est très psychologique »

Sylvestre Maurice, astrophysicien et planétologue au Centre d'étude de spatiale des rayonnements (CESR) de l'Observatoire Midi-Pyrénées, dément toutes ces affirmations. *« Tout ce qui est affaire de Lune est très psychologique. Les hommes s'auto-suggèrent qu'ils sont plus nerveux au moment de la pleine Lune. Ces croyances populaires ne sont pas prouvées scientifiquement. »* Avant de préciser : *« Ce n'est qu'à grande échelle que l'influence de Lune a été reconnue notamment sur l'apparition de la vie sur Terre ou encore son action sur les marées. »* Le docteur Jean Thevenot, gynécologue obstétricien à la clinique Ambroise-Paré de Toulouse, rappelle qu'une *« étude scientifique réalisée entre 1997 et 2001 sur plus de 500 000 accouchements a démontré que la Lune n'avait aucun impact sur la fréquence des naissances »*. Alors comment expliquer qu'une autre étude des astrophysiciens du CERN (Organisation européenne pour la recherche nucléaire) de Genève révèle en 1992 que la Lune agit sur les électrons de nos cellules grâce à ses rayonnements électromagnétiques, ce qui aurait un effet excitant en période de pleine Lune ? ● **Aimy Boulet**

Docteur Henry Puget.

© Jim Mills/Fotolia - Dominique Aubonnet.

En savoir plus

***Lune et santé, mode d'emploi* du Docteur Henry Puget, médecin généraliste, Éditions Minerva.**

Cern (Organisation européenne pour la recherche nucléaire) http://public.web.cern.ch



VOTRE NOUVEAU CONCESSIONNAIRE BMW EXCLUSIF A TOULOUSE
MOTO RIDE
59 route de Labège
31400 Toulouse
www.motoride.fr
☎05.67.80.05.01
BMW UNSTOPPABLE*
*Sans limite

nuitblanche



« Vienne la nuit,
sonne l'heure,
Des gens s'amusent,
d'autres meurent. »
Francis Blanche

19h00

Virée dans « les Années folles » au Concorde

:: Au café de la Concorde, on aime se remémorer le bon vieux temps. Et pour cause, c'est l'établissement le plus ancien de Toulouse, avec à son compteur plus de deux siècles d'existence. Au XIXe siècle, c'était le café des notables de la ville. Dans les années 30, on y dansait et aujourd'hui on y écoute des concerts gratuits de guinguette tous les jeudis soirs de 18h30 à 21h30. *« On essaie de garder l'esprit du café »*, souligne Richard Montamat, le patron. Certains diront que le lieu est plutôt déserté le soir, d'autres que l'ambiance y est familiale. Dans tous les cas on peut y apprécier dans la tranquillité les chansons de Boris Vian autour d'un apéritif avec des tapas. Avec ses murs jaunis et ses belles affiches, le café de la Concorde se définit comme un repère d'artistes : *« On ne fait pas que de la musique. Le jeudi soir, il y a parfois des troupes de théâtre »*, raconte Richard Montamat tout en nous dévoilant un petit secret de son bar : *« Le comptoir se transforme en scène et s'ils le veulent, les artistes montent dessus pour jouer. »* Quand les beaux jours reviennent, les portes du café s'ouvrent en grand, et les musiciens investissent la terrasse. *« Nous avons déjà accueilli 200 personnes pour des concerts »*, assure le patron. *« Aujourd'hui, c'est un peu moins, mais on fait surtout ça pour le plaisir ! »*. ● **Cyrines Gardes**

*Café de la Concorde,
17 Rue de la Concorde,
à Toulouse.*



Le Café de la Concorde à Toulouse.

21h00



VA « CHEZ TA MÈRE »

**Une dizaine de personnes fument leur cigarette sur le pas de la porte de Chez ta mère. À l'intérieur, la salle aux murs blancs est pleine. Sur la droite, une grande scène avec un piano et un accordéon. On joue aux cartes en buvant une bière à 2 euros. Un tarif imbattable pour un demi sur Toulouse. La raison ? Chez ta mère est associatif. Seuls les membres du club peuvent consommer moyennant une cotisation au tarif libre.
Les conversations sont animées.
En fond, The Kills succède à la guitare sèche. L'ambiance est détendue, la clientèle aussi. Chez ta mère, on ne passe pas en coup de vent, on cultive la curiosité. Ouvert le 2 mars dernier, ce café culturel démarre fort avec des conférences, projections, concerts, spectacles de théâtre... Un concept qui n'est pas nouveau mais qui séduit. *« À la base, on est une bande d'amis tous issus du milieu du spectacle. On a voulu créer un lieu d'échange et de culture »*, explique Olivier Chatellier.
Chez ta mère offre aussi un coin cosy en retrait de la salle avec des canapés. Les étagères d'une bibliothèque sont remplies de livres : Le Horla, Les Tambours, Les Honneurs perdus... *« Tu peux prendre le livre que tu veux et tu en laisses un autre en échange »*, explique Anthony, l'un des créateurs du lieu. Le dimanche, le café culturel continue à vivre. *« Chez ta mère, c'est comme à la maison, sauf qu'ici tu ne t'ennuies pas »*, conclut Anthony. ●**
Romain Ripoteau

***Chez ta mère :
1, rue des Trois piliers à Toulouse
www.facebook.com/pages/
Tél. : 06 72 73 87 19.
contact@cheztamere.org***

© Minuit - DR.

RENDEZ-VOUS SUR
www.aperorestodisco.com

GAROROCK
JEU CONCOURS

DU 1ER AVRIL AU 23 MAI 2012
GAGNEZ DES PASS 3 JOURS
POUR VOUS ET VOS AMIS !

Nouveau sur Toulouse Centre

Le Pink Palace
pole dance / table dance / lap dance

Dans une ambiance feutrée et a la carte
nos danseuse accompagneront
vos moments de détente
avec charme et spectacle de qualité

Enterrement de vie de garçon et de jeune fille
Soirées à thèmes et privées sur réservation

6, boulevard Bonrepos Toulouse

métro Matabiau face à la gare

Tél. : 05 61 62 26 28
www.pinkpalace-club.net

Du lundi au samedi
de 20 heures
jusqu'à l'aube

Tenue correcte exigée

La direction
se réserve
le droit d'entrée

C'est beau une ville la nuit

Londres
Pluie de paillettes

Du 27 juillet au 12 août 2012 se tiendront les jeux Olympiques de Londres. Cinq nageurs toulousains du TOEC[1] sont qualifiés pour cette grande compétition. Après le marathon sportif diurne, celui de la nuit attend le public des JO à Shoreditch, Brick Lane, Piccadilly Circus… pour des nocturnes sans fin de renommées mondiales.

Comment y aller ?
www.viatoulouse.com



www.london2012.com/fr
www.londonmacadam.com
www.visitlondon.com

« Un soir de demi-brume à Londres, un voyou qui ressemblait à mon amour vint à ma rencontre et le regard qu'il me jeta me fit baisser les yeux de honte », écrivait Guillaume Apollinaire dans *Alcools* (1913). Prévert, Mallarmé, Céline, Voltaire… de nombreux écrivains français arpentèrent la cité britannique pour y trouver l'inspiration. Londres capte toujours l'attention des Français. 109 000 sont immatriculés au consulat général, mais officieusement, on les estime à près de 300 000 à avoir eu un coup de cœur « *so british* ». Au plan de l'attractivité touristique, Londres occupe la première place devant les autres capitales européennes.
L'écrivain britannique Jonathan Coe confie à *L'Express* : *« J'étais à New York récemment. Je me souvenais de cette ville comme de la plus frénétique et la plus débordante d'énergie de l'Occident. Je suis rentré en Grande-Bretagne avec l'impression que Londres est l'endroit où tout va plus vite. Elle est la salle des machines du capitalisme mondial avec toute l'énergie que cela suppose mais aussi les victimes qui en résultent. »*

La nuit, le lâcher prise est de rigueur

Il semble que déjà au XIXe siècle la nuit londonienne était appréciée. Le romancier Jules Vallès, correspondant de presse et auteur de *La rue à Londres*, évoquait *« sa fascination pour les docks et les bas-fonds écumés de nuit »*. Aujourd'hui, à l'instar de sa place financière, la frénésie nocturne londonienne s'est fait une réputation mondiale. Une ville encore plus séduisante la nuit que le jour avec ses éclairages qui masquent l'inesthétisme de certains bâtiments, notamment sur les rives de la Tamise. François, étudiant toulousain en Droit qui a



Il y a une forme de rupture qui s'opère entre le champ diurne et nocturne. Les hommes comme les femmes sont plutôt cash. Les filles délurées.



« Au premier regard, les londonniens paraissent stricts mais il n'en est rien. »



Le club Cargo.



vécu à Paris avant de s'installer à Londres, parle de *« coup de foudre, mais surtout pour les gens qui d'emblée me sont apparus tellement plus abordables qu'en France. Au premier regard, ils paraissent stricts mais il n'en est rien. D'autant plus la nuit où le lâcher prise est de rigueur. »*
Pour Julie, psychologue française : *« Même sans diplôme, la ville offre des opportunités de travail que l'on ne trouve pas en France. Cela donne envie de s'investir car il y a du potentiel. »* Une réalité qu'Hassan a vécu dans sa chair. D'origine algérienne, ce restaurateur installé depuis vingt ans à Londres se souvient de sa galère parisienne. *« Là-bas, j'étais l'Arabe de service. Je ne le supportais pas. Ici, je n'ai pas senti de regards suspicieux sur mes origines. Quelle que soit la couleur de peau, on te donne ta chance. »*

Le carton des warehouse

Des bémols sont bien sûr à poser : avec la crise, près de 60 000 personnes ont été licenciées à la City sur les près de 1,5 million qui travaillent dans le secteur de la Finance en Grande-Bretagne (soit 4 %). À côté des Aston Martin et des Jaguar, 200 000 ménages vivent dans des logements surpeuplés et 40 % des enfants londoniens vivent aussi en dessous du seuil de pauvreté. Le rêve londonien est donc un cauchemar pour certains.
House, électro, techno, hip-hop, indie, rétro, rock, pop, free style, global beats, drum'n'bass, funk, R&Bj, jazz… Londres est l'une des plus grandes scènes musicales d'Europe, un vivier de sons futuristes, de DJ extralucides avec un public *« sérieusement open »* à toutes les nouveautés. Shoreditch, Brick Lane, Commercial Road, Old Street, Hoxton Square… sont des quartiers particulièrement électrisants la nuit avec leurs pubs et clubs.
Douce, étudiante à l'University of the Arts, vit à Shoreditch qui dans les années soixante-dix était un véritable guet-apens. *« Cela me fait penser à New York. J'adore ce quartier qui aujourd'hui est ultra branché et arty. Il y a ces incroyables warehouse où l'on écoute de l'électro dans des entrepôts reconvertis en club. La drogue circule, mais chacun est responsable. »* La nuit londonienne est excentrique, excessive tant dans les tenues vestimentaires déjantées des noctambules que dans leurs comportements rock 'n' roll. *« Il y a une forme de rupture qui s'opère entre le champ diurne et nocturne. Les hommes comme les femmes sont plutôt cash. Les filles délurées »*, estime Julie. Difficile parfois de comprendre les us et coutumes, alors même que dans beaucoup de restaurants, veste et cravate sont encore de rigueur pour les hommes et les baskets prohibés pour tous. Les codes sont multiples dans la city londonienne. L'un de ses charmes… ● **C.V.**

(1) Les Dauphins du TOEC est un club sportif français de natation basé à Toulouse, section natation du club omnisports Toulouse olympique employés club.

Où sortir ?

- Restaurant Le Garrick
www.frenchrestaurantlondon.co.uk
- Ministry of sound
Plus de vingt ans d'existence pour ce temple des clubbers : 5 salles, 4 bars...
- Cargo
Sous les arches d'un chemin de fer, l'endroit est chaleureux et la musique diversifiée. L'on peut y manger.
- Fabric
Le club best-seller de Londres voire du monde pour les clubbers hardcore.
- Notting Hill Arts Club
Club relax avec de nombreux concerts dont du jazz.
- Pacha
Institution funky house décorée style années 1920.
- Egg
Trois étages, ambiance chic-Ibiza.
- Plan B
Le Plan B propose des soirées hip hop très courues.
- Cafe 1001
Entrée libre avec sa soirée drum and bass mensuelle, Nu Motion avec de jeunes DJ et MC (Master of Ceremony ou Microphone Controller).
- Heaven
Sur trois étages, le Heaven propose des soirées hétéroclites : étudiantes, Ibiza, Hospitality, pour écouter de la liquid drum and bass et gay.



Rendez-vous incontournable : le musée de cire de Madame Tussauds

Les rendez-vous cultes de la nuit

Vous pensez que les nuits sont moins belles que les jours ? Détrompez-vous. Insomniaques, travailleurs de nuit, noctambules… nuits blanches au programme.

Événement

8e édition de la Nuit européenne des musées

Le temps d'une nuit, entre le coucher du soleil et 1 heure du matin, le public est invité à découvrir de manière insolite, festive et ludique les richesses de plus de trente musées en Midi-Pyrénées. En 2011, en France, 1 276 organismes avaient ouvert gratuitement leurs portes. Pour la septième année, le musée Saint-Raymond participe à l'événement avec un spectacle de la Compagnie Paradis Éprouvette. Le musée des Augustins, lui, invite le public à redécouvrir ses collections avec la compagnie Flammes.



Samedi 19 mai 2012.
http://nuitdesmusees.culture.fr

Tisséo

La nuit avec Noctambus

À partir du 26 avril, Tisséo met en place le réseau Noctambus, un service de bus qui fonctionnera les nuits du jeudi au samedi entre 1h00 et 5h00. En dehors de ces jours, le réseau de soirée Tisséo est opérationnel de 21h30 à 0h00. Il propose le « Ticket Soirée » à 2,50 € qui permet un nombre de déplacements illimités à partir de 19 heures.
www.tisseo.fr

Tremplin musical

Les Feux de la Rampe : 2e édition !

Suite au succès des Feux de la Rampe en 2011, le Studio Rimshot et le label Sozinho Prod lancent la deuxième édition. Les Feux de la Rampe c'est LE tremplin musical tous styles de la région Midi-Pyrénées. Cinquante artistes se produisent sur dix concerts tous les samedis depuis le 3 mars à l'Aéro. Deux demi-finales et une finale éliront le grand gagnant des Feux de la Rampe 2012. Après chaque concert est organisé un after avec DJ. Les deux premiers concerts de sélection ont vu émerger des groupes de talent : Strange Brew, Maya et Earling.



www.sozinhoprod.com - Entrée 5 €.

© DR.

jazz en comminges
du 16 au 20 mai 2012
Saint-Gaudens
21 h 00
Parc des expositions du Comminges
jeudi 17 mai
• The "3 COHENS" sextet
• Michel LEEB et le BIG BAND BRASS
vendredi 18 mai
• Eddy LOUISS octet
• Randy BRECKER quintet
Special guest Mike STERN
samedi 19 mai
• Jimmy COBB quartet
• Monty ALEXANDER
50 ans de carrière !
10 ans d'émotions
OFF
Centre ville
24 formations !
www.jazzencomminges.com
Design | Studio de poche | 06 68 21 79 40 - Affiche Bernard Cadène

Sur l'écran noir

Exposition

Histoire d'eau

Le 6e Forum mondial de l'eau se déroule en 2012 à Marseille. C'est l'occasion pour le Muséum de Toulouse de rappeler la dimension universelle de l'eau. Le Muséum invite à suivre le parcours surprenant de l'eau : de sa naissance cosmique à son arrivée sur Terre ; de son omniprésence dans l'apparition et l'évolution de la vie, de la façon dont elle nous accompagne de manière si intime et indispensable ; de la nécessité de la préserver pour l'avenir des générations futures.

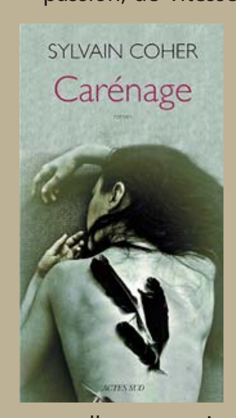


Eau l'expo du 18 février au 31 décembre 2012 au Muséum de Toulouse.
www.museum.toulouse.fr

Roman

Carénage

« Tous les jours commencent la nuit et s'achèvent au lever du jour ». La vie d'Anton se développe dans ce court laps de temps, une vie de passion, de vitesse, de fusion du corps et du carénage de l'Élégante, sa Triumph. Son amie Leen n'a pas droit à tant d'égards. Mais comment une fille pourrait-elle rivaliser ? Ce court roman de Sylvain Coher est une excellente surprise, la découverte d'une voix, d'une langue sensuelle et évocatrice qui nous emporte sur les petites routes à vive allure.



Raphaële Perret

Carénage, Sylvain Coher, Actes Sud, 17 €, 150 pages.

Rencontre

EMMANUEL GAILLARD

DIRECTEUR DU CENTRE CULTUREL ODYSSUD DE LA VILLE DE BLAGNAC

« La culture est un **enjeu de société** »

En janvier 2013, Odyssud fêtera ses 25 ans. Avec 150 000 spectateurs et 20 000 abonnés, il est dans le top 10 des salles les plus fréquentées de France et son directeur affirme avoir un certain caractère *« militant »*. Info ou intox ?



:: Minuit : après 25 ans de programmation, c'est l'heure du bilan ?

Emmanuel Gaillard : nous préparons un bel événement en janvier mais aussi des rendez-vous toute la saison 2013 avec des artistes et des spectacles qui ont fait l'histoire d'Odyssud. Il y a une dizaine d'années, nous avons pris des risques en introduisant du nouveau cirque, de la danse urbaine, de grands spectacles événements, de la musique ancienne... et nous avons triplé la fréquentation. Notre carte de visite c'est la pluridisciplinarité et notre capacité à être force de propositions de nouveaux courants. Une forme de militantisme. Sur 80 spectacles que nous accueillons, 25 sont aussi des créations régionales, mais qui ont le niveau national, voire international.

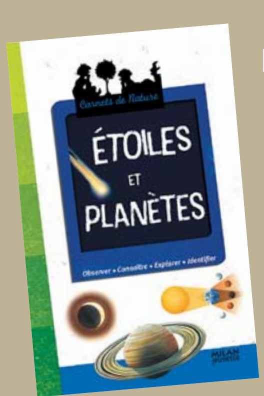
L'offre de spectacle a considérablement augmenté ces cinq dernières années à Toulouse. Qu'en pensez-vous ?

Il y a en effet deux fois plus d'offres avec de nouvelles salles comme le Casino Barrière, le Bikini, Le Phare, des festivals… Je me réjouis de cette dynamique mais je ne suis pas certain que toutes ces offres rencontrent une demande. Il y a un phénomène de saturation du public.

En cette période d'élections, les questions culturelles sont aussi d'actualité ?

Il y a une inquiétude sur le niveau d'accompagnement de la puissance publique. 40 % de notre budget provient de subventions de Blagnac mais aussi de l'État, la Région et le Département. Ces derniers nous permettent d'encourager la prise de risque sur des programmations. La culture est un enjeu de société : nous la défendons. Certes, elle nécessite des investissements mais combien coûte l'ignorance ? Il faut savoir dans quelle société nous voulons vivre. ● **Propos recueillis par C.V.**

www.odyssud.com



Exploration

Étoiles et planètes

Pour partir à la découverte du ciel et mieux connaître les étoiles et les planètes. Pour apprendre à identifier et à nommer les constellations. Pour comprendre les grands phénomènes astronomiques. Pour savoir se repérer et lire les cartes du ciel. Pour explorer l'espace et entreprendre un fabuleux voyage au cœur de notre galaxie… dès 8 ans.

Claudine et Jean-Michel Masson, illustré par A. Roanne et F. Pillot. Collection : Carnets de nature NE
Thèmes : ciel, étoiles, planètes, astronomie aux Editions Milan.



ANDRÉ BERCOFF

« Le politique a un **devoir de vérité** »

Écrivain, journaliste, homme de télévision, André Bercoff est un routard du journalisme politique. Son dernier livre *Qui choisir ?* passe au peigne fin les programmes des candidats à la présidentielle.

En savoir plus
Qui choisir : comment bien acheter votre prochain président ?
174 pages - 12,50 €
First Éditions.

:: Minuit : n'est-ce pas dévalorisant pour la fonction présidentielle de présenter ceux qui y prétendent comme des produits de consommation ?

André Bercoff : ce livre s'adresse aux électeurs, citoyens consommateurs et copropriétaires de la République. Il dit : attention, lorsque vous mettrez votre bulletin dans l'urne, vous adopterez un candidat pour cinq ans, ni échangé ni remboursé. Ce choix est aussi important que de choisir sa maison, son conjoint, ou l'éducation de ses enfants. Peu de gens votent en fonction des mesures proposées. Ce livre met donc en avant le programme des candidats, leurs valeurs, leurs contradictions. L'homme politique a un devoir de vérité qu'il reste à prouver. *Qui choisir* aidera donc les citoyens au discernement car une élection est une démarche de lucidité, d'examen et de responsabilité. Comme tout acte de *« consommaction »* qui se respecte.

Qu'est-ce qui vous surprend le plus dans cette campagne 2012 ?

C'est la première fois que l'on voit s'inviter à ce point l'international dans des élections. Et pour cause : le monde est devenu un village global, une surinformation permanente et interconnectée, des économies dominos qui font que quand on tousse à Wall Street, on attrape la grippe à Francfort ou à Paris : tout cela fait que la marge de manœuvre des princes qui nous gouvernent ou qui aspirent à le faire est de plus en plus étroite. Au regard de ce contexte, Sarkozy s'est présenté comme un coach au-dessus d'une mêlée, qu'il a voulu sortir tout seul de la crise financière. Il a désacralisé la fonction présidentielle. Cette attitude a permis aux électeurs de comprendre les interdépendances liées à la gestion d'un pays. Plus personne ne pense aujourd'hui que la France est une bulle isolée dans le monde. La campagne en est marquée.

Pour vous, les candidats sont donc des marques ?

Un candidat veut gagner des parts de marché mais avec ses convictions. À la manière d'une marque, il ne peut donc faire autrement que d'écouter ce que préfèrent les électeurs. Raison pour laquelle Sarkozy veut récupérer les voix de Le Pen en durcissant son discours sur sa droite, et que Hollande reprend à son compte la guerre contre la finance si chère à Mélenchon.

La nuit vous semble-t-elle une problématique présente dans la campagne ?

Je pense que les politiques se foutent éperdument de la nuit. Pour eux, l'idéal serait que les gens cessent de vivre une fois la nuit tombée. Bonne nuit les petits et à demain ! Résultat, la France est devenue une peine-à-jouir ! La fête est désormais très formatée et ne supporte plus la moindre fantaisie. ●

Propos recueillis par Antoine Rondel

© Yves Colas.

CAHORSBLUES FESTIVAL2012

14 AU 21 JUILLET



THE ROBERT CRAY BAND
Dr. JOHN
KEB' MO'
BETH HART
EARTH, WIND & FIRE
EXPERIENCE WITH AL McKAY
BERNARD ALLISON
PAUL PERSONNE

PAT McMANUS
ERIC SARDINAS AND BIG MOTOR
JOHNNY GALLAGHER & BOXTIE BAND
KATHY BOYÉ & PURPLE SOUL
TOM PRINCIPATO & FRED CHAPELLIER

POINTS DE VENTE

www.cahorsbluesfestival.com
www.digitick.com
www.ticketnet.fr - www.fnac.com
Maison Midi-Pyrénes
(1 Rue de Rémusat - Toulouse)
Maison de la Presse de Prayssac
A Cahors **:** Office de tourisme
La Civette - 105 rue Nationale



Pour tous les détails et les informations pratiques :

WWW.CAHORSBLUESFESTIVAL.COM

LA BRASSERIE
DU GOLF

NOUVEAU À SEILH

LA BRASSERIE DU GOLF

du nouveau, du bon, du frais
du nature, de la nature !

cuisine de saison
panorama
menu à partir de 13,90 euros
ouvert 7/7j de 11h30 à 15h et de 19h à 22h dès la mi-mai
terrasse
finger food de 15h à 19h
entrée par le golf
parking gratuit

OFFRE DÉCOUVERTE

venez savourer un parcours de saveurs inédites,
bénéficiez de 10% de remise à l'occasion de votre repas
sur présentation de cette invitation
jusqu'au 29 avril 2012
(hors formule All In One)

La Brasserie du Golf - Golf de Toulouse Seilh - Route de Grenade
31840 SEILH - Tél : 05 62 13 14 18

Tenue de soirée

En partenariat avec weemove.com

weemove

DARIO Du fun de New York à Toulouse

Le 9 mars dernier, Dario mixait au Royal's Pub. Depuis plus d'une décennie, l'animateur de Fun Radio et producteur pour son propre label Atomik Productions, occupe les ondes entre minuit et 1 heure du matin avec son émission culte : *Radio New York* (RNY).

:: Minuit : ton enfance a-t-elle été bercée par la musique ?

Dario : absolument pas. Jusqu'à l'âge de 16 ans, j'écoutais peu de musique. Un jour, mes parents m'ont offert une chaîne Hi-Fi et j'ai commencé à découvrir le son, à explorer. J'habitais alors à Nevers. À côté de mon lycée, une radio libre s'est montée. J'ai rejoint l'équipe et passé des heures dans la salle des disques. J'aimais regarder les pochettes, écouter toujours plus de titres.

Ton ascension a été rapide ?

J'ai eu de la chance. J'ai travaillé trois ans à Contact FM, puis j'ai répondu à une annonce de Fun Radio qui recherchait des animateurs. J'ai envoyé une maquette et j'ai signé aussitôt. En 2012, j'ai engagé ma quinzième saison.

Entre New York et toi, c'est une belle histoire d'amour…

Ce fut un choc. J'ai fait mon premier voyage en 1997. J'ai pris le rêve américain de plein fouet. À New York, si un jour tu as une idée, le lendemain tu peux la concrétiser, te planter et recommencer autre chose. Tout va très vite. Cette ville est le réceptacle du meilleur des États-Unis et de l'Europe. C'est un vivier artistique extraordinaire. Aujourd'hui, j'ai un bureau à Brooklyn et *Radio New York* est diffusée dans cinq pays. D'ici fin 2012, nous devrions avoir adapté l'émission pour cinq nouveaux pays dont la Russie, Dubaï, le Canada…



Au plan musical, que t'a apporté New York ?

New York est une source d'inspiration inépuisable. Les gens aiment faire la fête, il y a une culture musicale hétéroclite et dans les soirées les DJ mixent tous les styles. Ce qui était impensable, il y a encore peu en France où un DJ se devait d'avoir un univers et un seul. Au début, j'ai surtout tenté de récréer les mix que j'écoutais là-bas et puis j'ai pris des risques et développé mon propre univers.

Le métier de DJ a t-il évolué ces dernières années ?

Le DJ est devenu un leader d'opinion à travers les réseaux sociaux où il véhicule des sons au plus grand nombre, entretient une relation de proximité avec le public. Il est force de proposition, a une vraie responsabilité et un pouvoir. N'oublions pas qu'il permet de vendre des disques.

Quelle relation entretiens-tu avec la nuit ?

C'est une relation quasi exclusivement professionnelle. La nuit, c'est une pièce de théâtre dans laquelle les humains endossent des personnages. Elle gomme les défauts du jour. Je ne sors pas en club, je travaille et c'est la nuit que je trouve l'inspiration, l'esprit déconnecté des contingences diurnes. ● **Propos recueillis par C.V.**



du lundi au jeudi de minuit à 1 heure sur Fun Radio. www.dario.fr

© Rodolphe Beaux/weemove.com - Atomik Productions.

Audi
L'avance par la technologie



Q5 2.0 TFSI Hybrid Quattro

Venez essayer le nouveau Q5 2.0 TFSI HYBRID Quattro 245 ch. Tiptronic 8

Chez votre distributeur Audi à Toulouse, 3684 La Lauragaise, 31670 Labège.
Tél. : 05 62 24 04 24.

Photo non contractuelle.

PACK LIBERTÉ

POUR VOYAGER QUAND VOUS VOULEZ



- TER Mobile sur votre smartphone
- Bons plans sur ter-sncf.com
- Avantages fidélité
- Prix réduit pour les moins de 26 ans
- Réductions pour les accompagnants (week-ends et vacances)



Avec le TER, bouger à tarif réduit en Midi-Pyrénées n'a jamais été aussi facile.

Nouveau Monde **DDB** Toulouse - Crédits photos : Studio ZE - Pixteur - Getty Images





